

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области  
Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
МАОУ Политехническая гимназия

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МАОУ Политехническая гимназия  
№ 1 от «30» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МАОУ Политехническая гимназия  
№ 352 от 30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1437134)

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10-11 классов

(Приложение № 30 к ООП СОО)

## МЕСТО МОДУЛЯ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Модуль «Мировая художественная культура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 10 КЛАСС

##### ***Художественная культура древнейших цивилизаций.***

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)*.

##### ***Художественная культура античности.***

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи*.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности*.

##### ***Художественная культура средневековья.***

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная символика*). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы*. *Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

### **Средневековая культура Востока.**

*Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

### **Художественная культура Возрождения.**

*Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

## **11 класс**

### **Художественная культура XVII – XVIII вв.**

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля

в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

#### **Художественная культура XIX в.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена*, «синтетическая форма» *П. Сезанна*. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*.

#### **Художественная культура XX в.**

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для

успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития мировой культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, музыке и литературе. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты мировой духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте мирового пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок МХК воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### 2. Гражданское воспитание

Программа по МХК направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Мировая художественная культура» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство

понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### *5. Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### *6. Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### *7. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### *8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

*Работа с информацией:*

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*Самоконтроль:*

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

*Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- знать особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- понимать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
  - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - самостоятельного художественного творчества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС. МОДУЛЬ «ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	7			
2	Художественная культура античности	3			
3	Художественная культура средневековья	9			
4	Средневековая культура Востока	5			
5	Художественная культура Возрождения	10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**11 КЛАСС. МОДУЛЬ «ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественная культура XVII – XVIII вв.	12			
2	Художественная культура XIX в.	9			
3	Художественная культура XX в.	13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

### Взаимосвязь с программой воспитания

Событие	Модули программы воспитания	Мероприятия в рамках события	Участники	Сроки	Ответственные
1 сентября: День знаний	«Школьный урок»	Урок № 1 Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	11 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
4 октября: День защиты животных	«Школьный урок»	Урок № 2 Первые художники Земли	10 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
5 октября: День Учителя	«Школьный урок»	Урок № 29 Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	10 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
6 декабря: День Александра Невского	«Школьный урок»	Урок № 11 Архитектурный облик Древней Руси	10 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
8 февраля: День русской науки	«Школьный урок»	Урок № 24 Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Орт. Архитектурные достижения России: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль.	10 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
21 февраля: Международный день родного языка	«Школьный урок»	Урок № 19 Русская музыкальная культура	11 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
23 февраля: День защитника Отечества	«Школьный урок»	Урок № 16 Русские художники- передвижники	11 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
8 марта: Международный женский день	«Школьный урок»	Урок № 31 Возрождение в Венеции	10 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
1 мая: Праздник Весны и Труда	«Школьный урок»	Урок № 17 «Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	11 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
9 мая: День Победы	«Школьный урок»	Урок № 13 Феникс романтизма. Изобразительное искусство романтизма	11 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
24 мая: День славянской письменности и культуры	«Школьный урок»	Урок № 12 Изобразительное и музыкальное искусство Древней Руси	10 класс	Согласно КТП	Учитель МХК
8 июля: День семьи, любви и верности	«Школьный урок»	Урок № 31 Рафаэль – «первый среди равных».	10 класс	Согласно КТП	Учитель МХК

10 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА»

Раздел, к-во часов	Тема урока.	Кол-во часов	Содержание	Ссылки на электронные ресурсы
<b>Раздел 1.</b> Художественная культура древнейших цивилизаций. 7 час.	Предмет МХК. Художественное наследие Древнего мира	1		
	Первые художники Земли	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка, танец.	
	Архитектура страны фараонов	2	Мировое значение Древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Нового и Среднего царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	
	Изобразительное искусство и музыка древнего Египта	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.	
	Художественная культура Древней Передней Азии	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.	
	Искусство доколумбовой Америки	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	
<b>Раздел 2.</b> Художественная культура античности 3 час.	Золотой век Афин	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.	
	Архитектура Древнего Рима	1	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм	

			всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	
	Театральное и музыкальное искусство античности	1	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	
<b>Раздел 3. Художественная культура средневековья . 9 час.</b>	Мир византийской культуры	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	
	Архитектурный облик Древней Руси	2	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.	
	Изобразительное и музыкальное искусство Древней Руси	2	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	
	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	
	Изобразительное искусство Средних веков	1	Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	
	Театральное искусство и музыка Средних веков	2	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	
<b>Раздел 5. Средневековая культура</b>	Индия – «страна чудес»	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы и храм Кандарья	

Востока. 5 час.			Махадевы в Кхаджарухо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.	
	Художественная культура Китая	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	
	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	2	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	
	Художественная культура ислама	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.	
<b>Раздел 6. Художественная культура Возрождения. 10 час.</b>	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло.	
	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	2	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника.	
	Бунтующий гений Микеланджело.	1	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти	
	Рафаэль – «первый среди равных».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	
	Возрождение в Венеции	1	Архитектурный облик Венеции Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая тематика	
	Северное Возрождение	2	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравёра.	

	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	
	Заключительный урок	1	Защита докладов, рефератов по изученным темам курса.	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ</b>		34		

#### 11 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ»

<b>Раздел, к-во часов</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ссылки на электронные ресурсы</b>
<b>Раздел 1. Художественная культура XVII – XVIII вв. 12 час.</b>	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	1	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Понятие о рококо. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	
	Искусство маньеризма	1	Представители маньеризма: Пармиджанино, Бартоломео Амманнати, Джамболонья, Бенвенуто Челлини.	
	Архитектура барокко	1	Характерные черты архитектуры барокко. Творчество Л. Бернини. Площадь Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко.	
	Изобразительное искусство барокко	1	Скульптура и живопись барокко. П. Рубенс – «король живописи» Судьба художника, этапы его творческой биографии.	
	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалью-зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные творения Рена.	
	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	«Архитектурный театр» Москвы. В.И. Баженов и М. Казаков. «Строгий, стройный вид Петербурга. Адмиралтейство, Казанский собор, здание Двенадцати коллегий.	
	Изобразительное искусство	1	Характерные черты художественной культуры классицизма и рококо	

	классицизма и рококо		От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо) Ватто, Ф.Буше.	
	Реалистическая живопись Голландии	1	Творчество Х.–Р. Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его биографии. Мифологические и библейские сюжеты образы. Рембрандт –мастер портретной живописи.	
	Русский портрет XVIII в.	1	У истоков портретного искусства. Рокотов, Боровиковский, Левицкий, Антропов. Мастера скульптурного портрета: Растрелли, Шубин Ф.И, Козловский М.И.	
	Музыкальная культура барокко	1	Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет полифонии в творчестве И.С. Баха. Русская музыка барокко.	
	Композиторы Венской классической школы	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора, этапы творческой деятельности. Л. Бетховен – разнообразие музыкального наследия композитора.	
	Неоклассицизм и академизм в живописи. Театральное искусство XVII- XVIII вв.	1	Неоклассицизм, академизм. Театральное искусство XVII-XVIII вв.	
<b>Раздел 2. Художественная культура XIX в. 9 час.</b>	Феникс романтизма. Изобразительное искусство романтизма	1	Романтизм как художественный стиль конца 18 нач. 19 в. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, Кипренского, Брюллова. Пейзажная живопись – Айвазовский.	
	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Герой романтической эпохи в творчестве К. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Р. Вагнера, И. Брамса, Ф. Листа, Г. Берлиоза, Н. Паганини. История глазами романтиков.	
	Реализм – художественный	1	Художественные принципы реализма. Интерес к жизни человека простого сословия: Г. Курбе, А. Домье, художников передвижников:	

	стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма		И. Репина, В. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.	
	Русские художники-передвижники	1	Творчество художников передвижников: И. Н. Крамской, Н.А. Ярошенко, В.Г. Перов, И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Д. Поленов.	
	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	Художественные искания импрессионистов. К. Мане, Э. Моне, Э. Дега, П. Ренуар Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	
	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Музыка романтизма: Ф. Шуберт, Ф. Шопен. Музыка импрессионизма: К. Дебюсси, М. Равель.	
	Русская музыкальная культура	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. Глинка как основоположник русской муз. Классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. А. Алябьев., М. Глинка - русская музыкальная классика. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского.	
	Пути развития западноевропейского театра	1	В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре.	
	Русский драматический театр	1	Театр романтизма и его знамениты актёры (П. Мочалов, В. Каратыгин). Театр и его драматурги (по выбору) М.С. Шапкин.	
<b>Раздел 3. Художественная культура XX в. 13 час.</b>	Искусство символизма	1	Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова.	
	Триумф модернизма	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых худ-х форм и образов, выработка единого стиля в искусстве.	

	Архитектура от модерна до конструктивизма	1	Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Орт. Архитектурные достижения России: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль.	
	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм Дали Поп-Арт-художественный символ американского искусства.	
	Мастера русского авангарда	1	Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича.	
	Зарубежная музыка XX в.	1	Разнородность стилей и направлений. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка.	
	Русская музыка XX столетия	1	Традиции символизма и романтизм в творчестве Скрябина А. Многообразие творческого наследия Рахманинова, Стравинского. Творчество Шостаковича, С. Прокофьева. Феномен массовой песни. Творчество бардов.	
	Зарубежный театр XX в.	1	Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Зарубежный театр последних лет.	
	Русский театр XX в.	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В. Мейерхольда. Мастера современного отечественного театра.	
	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	1	Рождение кинематографа. Достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 в.	
	Шедевры отечественного кино	2	Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних лет.	
	Заключительный урок. Обобщение знаний	1	<i>Защита проектов, творческих работ.</i>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2016.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2016.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **Каталог образовательных ресурсов для педагогов и родителей**

- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособразнадзор) <http://www.obrnadzor.gov.ru>
- Федеральное агентство по образованию (Рособразование) <http://www.ed.gov.ru>
- Федеральное агентство по науке и инновациям (Роснаука) <http://www.fasi.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.mon.gov.ru/> - Официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"

<http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.ed.gov.ru/> - Федеральное агентство по образованию (Рособразование)

<http://www.school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)

<http://www.o-urok.ru/> - Сайт "Открытый урок"

<http://www.ndce.edu.ru/> - Каталог учебных изданий для общего образования

<http://www.ict.edu.ru/> - Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.museum.ru/> - Портал «Музеи России»

<http://katalog.iot.ru/> - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

<http://www.obrnadzor.gov.ru/> - Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<http://www.fasi.gov.ru/> - Федеральное агентство по науке и инновациям

<https://e-uslugi.rtsoko.ru/> - Е-услуги

## Мировая художественная культура

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Архитектура России <http://www.rusarh.ru>

Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса

<http://www.mhk.spb.ru>

Из фондов культуры: лаборатория учителя <http://www.fondcultura.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>

Мультимедиа энциклопедия «Соната.Мировая культура в зеркале музыкального искусства»

<http://www.sonata-etc.ru>

Проект Belcanto.ru: В мире оперы <http://www.belcanto.ru>

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>

Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>

Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Культура Открытый доступ <http://www.openspace.ru>

Библиотека по культурологи <http://www.countries.ru/library.htm>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru>

История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Музеи Европы <http://nearyou.ru>

Музей истории изобразительного искусства [http://www.ssga.ru/erudites\\_info/art/muзей](http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muзей)

Учебно-научный центр «История и экранная культура» <http://kinocenter.rsu.ru>

Библейский сюжет <http://bs..neofit.ru>

Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>

Живопись, литература, философия <http://www.staratel.com>

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>

Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>

Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

Династия художников Осиповых-Федоровых <http://www.osipovfedorov-art.com>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>

Неоклассицизм в живописи <http://prerafaelit.narod.ru>

Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Художник Карл Брюллов <http://www.brullov.ru>

Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>

Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

Народный каталог православной архитектуры <http://sobory.ru>

Христианство в искусстве <http://www.icon-art.info>

Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru>

Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>

Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>

Станиславский Константин Сергеевич <http://www.stanislavskiy.info>

Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>

Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Композиторы XX века <http://www.maestroses.com>

Оперетта <http://www.operetta.org.ru>

Элегия – музыка души <http://elegia.me>

Чайковский Петр Ильич <http://www.tchaikov.ru>

Шостакович Дмитрий Дмитриевич <http://shostakovich2.ru>

Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист,  
дирижер <http://rachmaninov1873.narod.ru>

Балакирев М.А., русский композитор <http://www.skill21.ru>

Русский романс <http://www.russian-romance.ru>

Программа элективного курса «Музыка мира:  
джаз» <http://www.websib.ru/noos/mhk/el3.php>

Музыкальный портал о джазе <http://jazz-jazz.ru>

